

NON SOLO DIVE

PIONIERE DEL CINEMA ITALIANO



Convegno di studi

14-16 dicembre 2007

Aula Magna del Convento di S. Cristina
Via del Piombo, 5 - Bologna

Venerdì 14 dicembre

ore 14.30 – Saluti alle relatrici e ai relatori

Pier Ugo Calzolari
Magnifico Rettore dell'Università di Bologna
Simona Lembi
Assessora alla Cultura e alle Pari Opportunità della Provincia di Bologna
Giuseppina La Face
Direttore del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna
Gian Luca Farinelli
Direttore della Cineteca del Comune di Bologna
Annamaria Tagliavini
Direttrice della Biblioteca Italiana delle Donne-Associazione Orlando

Ore 15.00-19.00 – Prima sessione

Presiede Giovanna Grignaffini – Cinecittà Holding
Jane Gaines – Duke University e Columbia University (USA)
Are They Us?: Our Work on Women Working in the International Silent Film Industry
Christine Gledhill – University of Sunderland (UK)
Rethinking Women's Film History from Britain
Elda Guerra – Associazione Orlando
Oltre i confini: il movimento delle donne tra Otto e Novecento e l'affermazione di una nuova soggettività

Sabato 15 dicembre

ore 15.00-18.30 – Terza sessione

Presiede Giuliana Muscio – Università di Padova
Luca Mazzei – Università di Firenze
Al buio da sole. Memorie e racconti di spettatrici italiane fra 1898 e 1916
Silvio Alovio – Università di Torino
Il pubblico femminile nelle riviste del muto italiano
Gina Annunziata – Università di Napoli
Matilde Serao e il cinema
Vittorio Martinelli - AIRSC
Nascita del divismo cinematografico
Roberta Gandolfi – Università di Parma
Il teatro italiano e le sue Donne Nuove, fra tradizione e riforma, emancipazionismo e modernismo
Claudia Gianetto – Museo Nazionale del Cinema
Gigetta Morano: una "forza irresistibile"

Alberto Friedemann – Associazione Fert
Imprenditoria femminile nel cinema muto torinese
Andrea Palladino - Documentarista
La straordinaria storia di Frieda Klug: ipotesi di ricerca per un documentario sulle origini del cinema italiano

Sabato 15 dicembre

ore 9.30-13.00 – Seconda sessione

Presiede Pia Brancadori – Circola Alice Guy
Cristina Jandelli – Università di Firenze
"La più intelligente di tutte": Diana Karenne
Teresa Antolin – Archivio In Penombra
Elena e gli uomini: Francesca Bertini e la storiografia cinematografica
Elena Dagrada – Università Statale di Milano
La tentazione del silenzio: Eleonora Duse e il cinema
Elena Mosconi – Università Cattolica di Milano
Dive e antidive nel cinema italiano degli anni Dieci: Elettra Raggio e Astrea
Valeria Palumbo – Giornalista, L'Europeo
Vipera: Anna Fougez e il suo mito
Ester De Miro D'Ayeta – Università di Genova
Cucire nastri di celluloido: l'oscuro iter di montatrice di Esterina Zuccarone, operaia a Torino

Domenica 16 dicembre

ore 10.00-13.00

Presiede Michele Canosa – Università di Bologna
Kim Tomadjoglou – American Film Institute (USA)
Rethinking the Cinema of Elvira Notari
Irela Nuñez, Franca Farina – Cineteca Nazionale
I film salvati e da salvare della Cineteca Nazionale
Micaela Veronesi - AIRSC
Una donna vuol "ricreare il mondo". Umanità di Elvira Giallanella
Stella Dagna – Museo Nazionale del Cinema
All'ombra del gigante. Le comprimarie femminili della serie "Maciste"
Elena D'Amelio – Università di Padova
Belle e dannate. Donne di potere nel cinema storico-mitologico italiano
Monica Dall'Asta – Università di Bologna
Conclusioni

2 dicembre

ore 18.00

ASSUNTA SPINA (Francesca Bertini e Gustavo Serena, 1915), 73'
Co-regia e interpretazione drammatica di Francesca Bertini
LA GELOSIA (Augusto Genina, 1915), 15'
Interpretazione brillante di Bianca Virginia Camagni

3 dicembre

ore 20.00

CENERE (Febo Mari, 1916), 44'
Sceneggiatura e interpretazione drammatica di Eleonora Duse
CAINÀ, L'ISOLA E IL CONTINENTE (Gennaro Righelli, 1922), 68'
Soggetto e interpretazione drammatica di Maria Jacobini

4 dicembre

ore 20.00

E' PICCERELLA (Elvira Notari, 1922), 58'
Produzione, sceneggiatura e regia di Elvira Notari
FANTASIA 'E SURDATE (Elvira Notari, 1920), 34'
Produzione, sceneggiatura e regia di Elvira Notari

5 dicembre

ore 20.00

GIGETTA È PEDINATA (Ambrosio, 1916), 6'
ACQUA MIRACOLOSA (Arrigo Frusta, 1912), 10'
CHE PAESE ALLEGRO! (Alberto degli Abbatini, 1913), 11'
FORZA IRRESISTIBILE (Ambrosio, 1913), 15'
ROBINET INNAMORATO DI UNA CHANTEUSE (Ambrosio 1911), 8'
Interpretazione comica di Gigetta Morano
VITTORIA O MORTE (Itala Film, 1913), 40'
Interpretazione atletico-acrobatica di Berta Nelson

8 dicembre

ore 18.00

MORTE CHE ASSOLVE (Carlo Alberto Lolli, 1917), 46'
Produzione e interpretazione drammatica di Elettra Raggio
JUSTITIA (Ferdinand Guillaume, 1919), 60'
Interpretazione atletico-acrobatica di Astrea

10 dicembre

ore 20.00

L'UOMO MECCANICO (André Deed, 1922), 41'
Interpretazione comica di Valentina Frascaroli
A MOSCA CIECA (Giulia Cassini Rizzotto, 1921), 41'
Regia, soggetto e sceneggiatura di Giulia Rizzotto

12 dicembre

ore 20.00

ROBINETTE NICHILISTA (Ambrosio, 1912), 8'
Interpretazione comica di Nilde Baracchi
L'ULTIMA MONELLERIA DI CRETINETTI (André Deed, 1911), 8'
Interpretazione comica di Valentina Frascaroli
L'ATLETA FANTASMA (Raimondo Scotti, 1919), 82'
Soggetto e sceneggiatura di Renée de Liot

13 dicembre

ore 20.00

LEA E IL GOMITOLO (Cines, 1913), 4'
LEA SI DIVERTE (Cines, 1911), 7'
LEA SALVA LA POSIZIONE (Cines, 1911), 6'
KRI-KRI E LEA MILITARI (Cines, 1913), 4'
LEA BAMBOLA (Cines, 1913), 6'
Interpretazione comica di Lea Giunchi
MISS DOROTHY (Giulio Antamoro, 1921), 60'
Interpretazione drammatica di Diana Karenne

14 dicembre

ore 22.00

UMANITÀ (Elvira Giallanella, 1919), 35'
Film restaurato da: Cineteca Nazionale-Centro Sperimentale di Cinematografia e Associazione Orlando, con il concorso del Ministero per i beni e le attività culturali-Direzione Generale per il Cinema, presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata
LEONARDO DA VINCI (Mario Corsi e Giulia Cassini Rizzotto, 1919), 72'
Film restaurato da Cineteca Nazionale-Centro Sperimentale di Cinematografia, presso il laboratorio Augustus Color

15 dicembre

ore 22.00

'A SANTANOTTE (Elvira Notari, 1921), 60'
Film restaurato da: Cineteca Nazionale-Centro Sperimentale di Cinematografia, George Eastman House e Associazione Orlando, con il concorso del Ministero per i beni e le attività culturali-Direzione Generale per il Cinema, presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata
DDUJE PARAVISE (Elvira Notari, 1928), 16'
Compilazione di frammenti del film prodotto, sceneggiato e diretto da Elvira Notari

"NON SOLO DIVE. PIONIERE DEL CINEMA ITALIANO"

Progetto Speciale finanziato dal Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale per il Cinema

www.nonsolodive.it

info: nonsolodive@women.it

Convegno - ingresso libero

Associazione Orlando - tel. 051.4299409

Retrospektiva - biglietteria

Cinema Lumière - tel. 051.2195311

Ufficio stampa UniBoCultura

cell. 329.2158045 - l.bernardini@unibo.it

Retrospektiva cinematografica

2-15 dicembre 2007

Cinema Lumière

Via Azzo Gardino, 65 - Bologna



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI
MUSICA E SPETTACOLO



Women's Film History
International